

# ANTONIN PASSEMARD



## "LE RETOUR AU PAYS"

*Paysages de Bourgogne et d'ailleurs*



**4 Février au 30 Avril 2017**

**MUSEE DES ARTS NAIFS ET POPULAIRES**

25 RUE DE L'EGLISE

89310 NOYERS

0386828909

[musee-de-noyers@wanadoo.fr](mailto:musee-de-noyers@wanadoo.fr)



# Exposition temporaire

Pour débiter la saison 2017,  
le Musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers-sur-serein  
a convié l'artiste **ANTONIN PASSEMARD** du 04 Février au 30 Avril.

Son exposition intitulée « **Le retour au pays** »  
présente des paysages de Bourgogne et d'ailleurs.





« Fin d'après midi », huile sur toile 45x60cm

*Le soleil illumine juste quelques bâtiments.  
C'est une fin de journée vers la place de Ravières.*

# Démarche artistique



Les voyages ouvrent l'esprit.

Le retour au pays est une redécouverte de soi-même face à l'image que l'on avait de notre terre natale.

C'est aussi ce moment où l'on se sent étranger chez soi tout en renouant avec tous les sentiments de l'enfance.

Oui, c'est peut être redevenir enfant.

Travailler des toiles pendant de long voyages permet un regard frais et nouveau sur le monde.

Ainsi revenir à la maison après un long voyage permet de garder un œil nouveau sur ma terre d'enfance, la Bourgogne.

Toutes ces choses que je croyais connaître, anesthésiées par la routine sont maintenant visible.

Les paysages redeviennent mes paysages d'enfance.

Placer côte à côte mon travail, durant certains voyages, et mon travail en Bourgogne j'espère va vous faire ressentir ce que j'ai senti et peut-être vous faire retourner en enfance quelques instants.

# Biographie

J'ai reçu mon éducation aux Beaux-Arts. Je peins les choses autour de moi, les choses de ma vie de tous les jours. Mon objectif est de capturer l'atmosphère de la scène et mon émotion pour celle-ci.

Pour se faire, je peins exclusivement en plein air ou sur le motif. J'ai le sentiment que je peux attraper la réalité plus précisément ainsi.

Quand je vais peindre une autre région ou un autre pays, j'aime prendre mon temps jusqu'à ce que je ressente un sentiment d'appartenance.

Je considère mon travail réussi quand je vous transmet mes sentiments.

[www.antoninpassemard.com](http://www.antoninpassemard.com)

## **Dernières expositions**

- 2016 Décembre "Exposition personnelle" Hagan Gallery Charleston SC USA
- 2016 Décembre "Expo de fin d'année" Slusser Gallery Salt Lake City UT USA
- 2016 Avril/Mars "Exposition du printemps" Slusser Gallery Salt Lake City UT USA
- 2016 Mars/Octobre "Paysage de Bourgogne" Chateau d'Ancy le Franc
- 2015 Mars/Mai "Expo personnelle" Slusser Gallery Salt Lake City UT USA
- 2014 Décembre "Le carnet d'artiste" Gallery McCollum Laguna Beach CA USA
- 2014 Septembre- Octobre "Expo collective" California Art Museum Los Angeles CA USA

## **Récompenses**

- 2013 récompense d'excellence "Plein air in the Rockies" Estes Park CO USA
- 2013 première place "Boise plein air" Boise ID USA
- 2012 mention honorable " Driggs plein air" Driggs ID USA
- 2012 première place "Moscow plein air" Moscow ID USA



« Akademicheskaya », huile sur toile 120x170cm

*Akademicheskaya est une station de métro à St Pétersbourg en Russie. La toile montre une scène de la sortie de ce métro. Les grands centres commerciaux surplombent les grand-mères qui vendent leurs légumes.*

# Interview

*Que diriez-vous des meilleurs expériences pendant vos études d'art? Et quel était les aspects les plus difficile / exigeant?*

Ce qui a été le meilleur pour moi ça été un professeur. Elle était russe et elle a vu mon attraction pour l'art réaliste. Elle m'a aidé à développer mon goût pour la peinture. A cette époque, j'ai été très touché par les peintres expressionnistes allemands de Die Brücke et Lovis Corinth. C'est vraiment mon premier amour de peinture. Ce n'est que plus tard que j'ai développé l'intérêt pour des peintres comme Isaak Levitan ou Corot.

A l'académie, les choses étaient lourdement conceptuelles avec beaucoup de philosophie : faire des installations et des peintures conceptuelles. Je n'aimais pas cette tendance à peindre avec la tête, faisant plus de philosophie que de peinture, sous prétexte qu'elle était moderne. Mais ce n'était pas plus moderne que toute autre chose ... «happenings» étaient déjà là dans les années 60. Je savais très fort que les peintures basées sur l'émotion et le réalisme pourraient être aussi moderne. Ce n'est que plus tard, quand j'ai découvert les peintres soviétiques de cette époque Belyaev, Varechev, Reheit, Rudnev ... ça m'a coupé le souffle!

*Comment votre travail a-t-il évolué vers une technique impasto?*

Quand j'ai arrêté de penser à la technique et de me concentrer uniquement sur mon impression de la scène. Ainsi je me suis permis de me mettre sur la toile.

*Comment décririez-vous votre art? (Le considérerez-vous traditionnellement impressionniste français? Impressionniste russe?)*

Vous savez, il est difficile pour moi de mettre une étiquette sur ce que je fais. Je suppose que c'est le travail des critiques. J'ai tant d'influences expressionnistes, impressionnistes français et russes, réalistes et aussi des artistes abstraits. J'aime les artistes qui parlent avec leurs entrailles quelle que soit la manière. Cependant, je dirais que mon travail est «autobiographique» parce que je peins ma vie autour de moi.

*Si vous pouviez dîner avec un célèbre artiste du passé, qui serait-il et que mangeriez-vous?*

C'est facile si c'est un dîner! Ce serait Monet parce qu'il a un bon appétit comme moi. Ce serait un de ces dîner à la Jim Harrison avec foie gras, un cochon, une tête de veau, un faisan ... rincer avec beaucoup de vin. Nous ne parlerons pas d'art mais plutôt de ce que nous aurons pour le petit déjeuner, le déjeuner et le dîner du lendemain comme de bons vivants.



« Le canal de Bourgogne en Automne », huile sur toile 50x100cm

*En automne notre canal est d'or.*



« Le lac de l'ours », huile sur toile 70x80cm

*L'ours l'aime pour les baies et les fourmières.*



# Article de presse

## La Bourgogne en peinture à Ancy-le-Franc

1 avril 2016/dans [ARTS ET CULTURE Français](#) /par [Florence](#)

Lui est français, elle franco-russe, Antonin Passemard et Anastasia Dukhanina, travaillent de concert les vieilles pierres de Bourgogne et les paysages de la région sur leurs toiles.

Inspirés par les scènes de la vie ordinaire et les paysages, l'art d'Antonin est influencé par les mouvements impressionnistes et réalistes du 20<sup>ème</sup> siècle, tandis que celui d'Anastasia, tout aussi moderne, rend aussi hommage aux expressionnistes russes des années 50-60.

Leurs points communs : mettre en lumière les beautés réalistes de la Bourgogne : ses marchés, ses villages de pierre, ses collines, ses vignes, ses monuments...

Ces deux jeunes globe-trotters, artistes dans l'âme depuis leur tendre enfance et formés aux techniques de la peinture à l'huile durant leurs études, exposent leurs œuvres des Etats-Unis à Saint Petersburg.



Extrait de : <http://www.florencecampenon.com>

## EXPOSITION Flavigny-sur-Ozerain : un autre point de vue sur les beautés de la cité médiévale

Le Bien Public 29/09/2015



Les couleurs de l'automne qui inspirent les peintres ont attiré, pour la première fois, Antonin Passemard, sa femme la Russe Anastasia Deukhanina et leurs amis biélorusses Vanessa et André Stashinski jusque dans la petite cité médiévale.

Actuellement les quatre amis exposent à la Bourgogne Art Galerie à Ravières (Yonne) et à la Galerie de la Cure à Vermenton. Après avoir exposé aux Etats-Unis,

Antonin Passemard et Anastasia Dukhanina, rayonnent depuis Ravières, dans toute la Bourgogne, tandis que l'autre couple s'en est momentanément retourné en Israël.

Lorsque l'on demande à Antonin Passemard pourquoi il a peint la façade de l'église Saint-Genest, il explique qu'il a recherché les effets de lumière sur le bâtiment à une certaine heure de l'après-midi : « Ce qui m'a plu, c'est que l'église était "entourée d'ombres" et que la façade ressortait dans la lumière ». Photos C. B.

## \* Utah's Art Magazine : Published by Artists of Utah

Mars 2015 by Ehren Clark

Exhibition Review : Salt Lake City

**A Plein Air Pair**

Antonin Passemard and Anastasia Dukhanina at Slusser Gallery

→ voir l'intégralité de l'article :

<http://artistsofutah.org/15bytes/15mar15/page5.html>

## \* Antonin Passemard Interview

Juin 2013

by RealismWithoutBorders

→ voir l'interview :

[https://issuu.com/realismwithoutborders/docs/antonin\\_passemard\\_interview\\_final](https://issuu.com/realismwithoutborders/docs/antonin_passemard_interview_final)

## \* Impressionist Antonin Passemard to guest at Nampa Art Guild Monday Night Demonstration

Octobre 2012

Idaho Press Tribune

→ voir l'intégralité de l'article :

[http://www.idahopress.com/members/impressionist-antonin-passemard-to-guest-at-nampa-art-guild-monday/article\\_931d834a-217c-11e2-93d9-001a4bcf887a.html](http://www.idahopress.com/members/impressionist-antonin-passemard-to-guest-at-nampa-art-guild-monday/article_931d834a-217c-11e2-93d9-001a4bcf887a.html)



## Contact

Antonin Passemard

9 rue basse

89390 Ravières

0981727486

E-mail : [antonin21@gmail.com](mailto:antonin21@gmail.com)

# Musée des Arts Naïfs et Populaires

Des collections d'arts naïfs, brut et populaire, sur 3 étages et 1500 m2 d'exposition.

Dans un des « Plus Beaux Villages de France », il offre aux regards son architecture remarquable du XVII<sup>e</sup> siècle. Un Musée fait de passion, de culture, de curiosité et de surprise.

Entre les voyages des uns et les coups de cœur des autres, il a su préserver « l'univers » de ses bienfaiteurs et mettre en valeur ses collections.

Qu'elles soient de fer, de toile ou de terre, elles sont en harmonie avec l'esprit du Musée.

Ces collections en font l'un des musées majeurs d'Art Naïf en France.

**La donation par l'artiste Jacques Yankel** (fils du peintre Kikoïne) d'une centaine de toiles d'art naïf où de splendides anonymes côtoient les grands maîtres : Bombois, Bauchant, Nikifor, Vivin...

Un dépôt du Fonds National d'Art Contemporain qui permet de découvrir une remarquable série **d'œuvres antifascistes de Déchelette**, qui font le procès du fascisme et du nazisme.

60 toiles d'art naïf de **la collection de Jean-Marc Luce**, ami de Yankel et collectionneur averti.

**Une donation d'art populaire** d'Europe du sud, d'Amérique latine et d'Asie de **Jacqueline Selz et Yvon Taillandier**.

**La collection de Serge Moreau** : plus de 600 boîtes lithographiées.

« Le Monde Villageois naïf et rêvé » de **Albert Niedzviędz**, miniatures en terre cuite peinte.

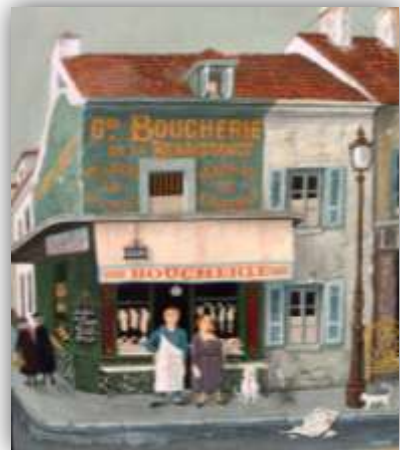
Peintures d'Afrique du Nord et d'Afrique Noire par **Roger Nivelt et Hélène Farey**.

**Les Albums dit de la « Mangwa »**, réalisés de 1817 à 1848 par le célèbre peintre japonais Hokusai.

Et 120 ex-voto sont exposés depuis quelques années : 60 de la collection **Jacques Lagrange** confiée au musée et 60 de la collection **Jeannine et Jacques Geysant**.



Le mariage à la campagne, Lettron



Le boucherie, Sivard

# Ouverture du musée

## **Du 1er Octobre au 31 Mai :**

de 14H30 à 18H00, les WE, les jours fériés et toutes les Zones de vacances scolaires, sauf le mardi

## **Juin et septembre :**

de 11H00 à 12H30 et de 14H00 à 18H00, tous les jours, sauf le mardi

## **Juillet et Août :**

de 10H00 à 18H30,  
tous les jours, sauf le mardi

**Fermeture hebdomadaire :** le mardi      **Fermeture annuelle :** Janvier

**Entrées :** adultes, 4€ - vermeil, 3€ - étudiants, 2€  
gratuité pour les enfants de moins de 11 ans et les Nucériens

**Visites pour groupes constitués :** 2€ par pers. sur réservation les jours d'ouverture du Musée.

Forfait école (Moins de 11 ans) jusqu'à 40 enfants, 23 €, sur réservation, les jours d'ouverture du Musée.

Plus de 11 ans : 2€

## **Musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers sur Serein**

25, rue de l'Église  
89310 NOYERS SUR SEREIN  
Tél. : 03.86.82.89.09

Mail : [musee-de-noyers@wanadoo.fr](mailto:musee-de-noyers@wanadoo.fr)

## **Retrouvez l'actualité du Musée**

- <http://www.noyers-et-tourisme.com/museenoyers.html>
- > <http://www.noyers-et-tourisme.com/expotemp.html>
- <https://www.facebook.com/noyersmusee>

